
























## 2022 m. fantastiniai filmai







Šis sąrašas nepateikia visų 2022 m. pasirodžiusių filmų, tačiau suteikia bent apytikslį jų spektrą ir tematikos vystymosi vaizdą. Kitų metų filmų sąrašai – pabaigoje...







<p><b>1. Juodasis Adamas (<i>Black Adam</i>)</b></p> <p>Amerikiečių superherojinis filmas (rež. Jaume Collet-Serra) apie „DC Comics“ antiherojų. Kažkada, gilioje senovėje, jis buvo paprastas vergas. Miręs atgimė dievu, savo galia nenusileidžiančiu didingiausiems tuometiniams Egipto dievams, tačiau netrukus, išsigandus jo jėgos, buvo įkalintas daugiau nei 5000 m.. Iš tūkstantmečius trukusio miego Juodąjį Adamą išlaisvina paslaptingo daktaro Lemties vadovaujama ekspedicija. Daktaras turi savų planų šiam žmogui-dieviui, tačiau Juodasis Adamas, kažkada tragiškai praradęs sūnų, meile šiam pasauliui netrykšta ir draugų neieško. Vis tik netrukus, pasaulio likimui pakibus ant plauko, jam teks pasirinkti, kurioje pusėje kovoti. Viena aišku: Juodasis Adamas pats vienas gali visiems laikams pakeisti pasaulio likimą. Klausimas tik – į kurią pusę? Vidutiniškai vertintas filmas.</p>	 A close-up shot of the character Black Adam, showing his glowing, dark, textured skin and a glowing emblem on his chest. He is looking forward with a serious expression against a background of fire and smoke.
<p><b>2. Reinkarnacija: sistemos sutrikimas (<i>Chariot</i>)</b></p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos komedija (rež. Adam Sigal) apie persikūnijimą. Harisoną Hardį daugelį metų kankina pasikartojantis sapnas, kurį jis jau yra matęs kokius 5000 kartų. Ieškodamas pagalbos, jis kreipiasi į mįslingąjį daktarą Karną kuris specializuojasi reinkarnacijos terapijoje. Gydomo metu Harisonas sutinka Mariją, moterį iš savo praeities gyvenimo, o tai sutrikdo trapią jo dabartinės egzistencijos pusiausvyrą. Tačiau seanso metu įvyksta sistemos gedimas, Keistuose pastatuose, kuriuose knibžda ekscentriškų gyventojų, vyksta keisti įvykiai, todėl tenka įveikti savo praeities painiavą ir jų susitikimo pasekmes, o tai veda prie siurrealistinio tapatybės ir likimo tyrinėjimo. Įvertintas labai vidutiniškai.</p>	 A scene from the movie Chariot showing two men in a modern office setting. One man, wearing a white shirt and tie, is sitting and gesturing while talking to another man who is leaning forward, listening intently.
<p><b>3. Deus: Juodoji sfera (<i>Deus: The Dark Sphere</i>)</b></p> <p>Britų fantastinis filmas (rež. Steve Stone). Žemė yra ant ekologinės katastrofos slenksčio. O Marso orbitoje aptinkama didžiulė, paslaptinga juoda sfera. Tyrinimi siunčiamas erdvėlaivis. 6 asmenų įgulai pabudus iš 8 mėn. trukusio kriogeninio miego ir artėjant prie planetos, laivą apgadina iš sferos atskriejęs keistas šviesos spindulys. Sfera visomis žemės kalbomis ima transliuoti žodį „Deus“, reiškiantį „Dievas“. Laive prasideda sumaištis, žūva įgulos nariai. Vadas nusprendžia palikti sferą ir grįžti į Žemę, bet nušaukiamas Grėjaus. Galop paaiškėja, kad sfera sukurta Žemėje, kad įtikintų žmones, kad per ją pateks į Dangų, tačiau iš tikro bus nužudyti – taip sumažinant gyventojų skaičių. Įvairiai vertintas kritikų.</p>	 A woman in a dark uniform stands in a futuristic, dimly lit control room or laboratory. The room is filled with glowing green lights and complex machinery, creating a high-tech, mysterious atmosphere.
<p><b>4. Kitą kartą (<i>Dobaaraa</i>)</b></p> <p>Indų fantastinis trileris hindi kalba (rež. Anurag Kashyap), ispanų „Miražas“ (2018) rimeikas. Jame pasakojama, kaip moteris gauna galimybę išgelbėti gyvybę 12 metų berniukui, kuris netyčia tapo mirties liudininku per prieš 25 metus siautėjusią perkūniją, prisijungdama per televizorių per panašią audrą, kuri siaučia dabar. Ji pamažu aiškinasi, kas nutiks toliau, padedama paslaptingą praeitį turinčio policijos pareigūno. Kritikai įvertino aukščiau nei vidutiniškai, tačiau buvo komerciškai nesėkmingas.</p>	 A family of four – a man, a woman, and two young girls – are sitting around a table in a domestic setting. They appear to be looking at something together, possibly a laptop or a document, with a concerned or focused expression.
<p><b>5. Viskas iškart ir visur (<i>Everything Everywhere All at Once</i>)</b></p> <p>Amerikiečių absurdo komedija (rež. Daniel Kwan ir Daniel Scheinert). Kinė emigrantė Evelin savo kailiu patiria alternatyvius realybės scenarijus, – vieną dieną jos galvoje persipina kitose visatose gyvenančių jos versijų prisiminimai, emocijos ir gebėjimai. Moteris suvokia galinti patirti tūkstančius kitų savo gyvenimų versijų, tačiau mėgautis naujais atradimais nėra kada, nes multivisatų sistemai iškyla grėsmė, kurią įveikti gali tik Evelin. Tačiau kaip moteris, negebanti susitvarkyti savo verslo apskaitos, gali identifikuoti ir įveikti nežinomą blogio jėgą? Pakankamai gerai įvertintas filmas yra gavęs „Oskarų“.</p>	 A scene from the movie Everything Everywhere All at Once showing a woman in a pink jacket and a man in a blue jacket standing in a room. They are looking at each other with expressions of concern and urgency.







<p><b>6. Pasibaigęs terminas (Expired)</b></p> <p>Australų mokslinės fantastikos filmas (rež. Ivan Sen). Kažkur ateityje neseniai pasamdytas Džekas pradeda svarstyti, kodėl jo kūnas paslaptinai nyksta. Persekiojamas robotų agentų, jis ieško pagalbos pas daktarą Bergmaną, atsiskyrėlį mokslininką, kuris gali žinoti atsakymus į jo nelinksmą situaciją. Tuo tarpu Džekas sutinka paslaptinę naktinio klubo dainininkę April ir galiausiai ją įsimyli. Tačiau netrukus jis supranta, kad jauną moterį supa tamsios jėgos. Nuostabiai nufilmuotas, su neįtikėtinai gražiomis dekoracijomis, viskas atrodo puikiai. Tačiau pagrindinė problema yra nepatenkintas murmėjimas skundžiantis, Filmas vidutiniškas.</p>	
<p><b>7. Galaktikos sergėtojų šventės (The Guardians of the Galaxy Holiday Special)</b></p> <p>Amerikiečių speciali TV laida (rež. James Gunn) apie superherojus Galaktikos sergėtojus, kurios veiksmas vyksta „Marvel“ visatoje. Galaktikos sergėtojai švenčia Kalėdas ir vyksta į Žemę, kad įteiktų dovaną savo lyderiui Kvilui. Sulaukė teigiamų kritikų atsiliepimų dėl humoro, režisūros ir aktorių pasirodymų (apie 7 iš 10).</p>	
<p><b>8. Medžiotoja (Cazadora)</b></p> <p>Čilės distopinis fantastinis psichologinis trileris (rež. Martín Duplaquet) ispanų kalba. Emilija ir jos paauglys sūnus Mateo išgyveno pasaulinį marą. Jie gyvena kalnuose ir pragyvena medžiodami triušius. Vieną dieną, bemedžiojant, kažkas bando pavogti jų džipą. Tačiau Emilija sustabdo transporto priemonę šūviu. Iš džipo išnyra Rena – paslaptinė moteris, kurios atvykimas pažadins trijulėje paslėptų jausmų virtinę. Įtampa pamažu didės iki labai netikėtos pabaigos, kai Emilija sužinos, kad Rena visą laiką jas apgaudinėjo.</p>	
<p><b>9. Man viskas gerai (I'm Totally Fine)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinė komedija (rež. Brandon Dermer). Taistorija apie gedinčią moterį, kuri po draugo mirties leidžiasi į solo kelionę, kad pravėdintų galvą. Tačiau Vanesos rūpinimosi savimi atostogų planai pasikeičia, kai ji susiduria su situacija ne iš šio pasaulio. Ji ryte randa virtuvėje savo draugą, kuris iš tikro jo formą įgavusi nežemietė, atliekanti žemiečių tyrinėjimą. Pabaigoje atskrenda laikas ir nežemietė išvyksta nepamėmusi jai skirtos dovanos. Kritikų įvertintas kiek geriau nei vidutiniškai.</p>	
<p><b>10. Tarp mirties ir gyvenimo (The In Between)</b></p> <p>Amerikiečių paranormalus romantinis filmas (rež. Arie Posin) prasideda eismo įvykiu. Du jauni žmonės guli ant kelio, mergina vos juda, vaikinai nejudą. Tesa pabunda ligoninėje. Tesa ir Skylar susitinka vietiniame teatre; po kažkiek laiko, jie vėl susitinka ir užmezga ryšį. Deja, tikros meilės eiga nėra sklandi. Tesa ir Skylar susipyksta, nes nesutaria dėl Tesa aistros: fotografijos. Tačiau jiems dar nespėjus atkurti ir sustiprinti savo santykius, Skylar partrenkia automobilis ir jis žūva. O paauglė mergina tiki, kad jis bando su ja vėl susisiekti iš anapusinio pasaulio... Gavo įvairių įvertinimų, bendrai paėmus – vidutiniškai.</p>	
<p><b>11. Linoleumas (Linoleum)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinė romantinė drama (rež. Colin West). Kameronas, vidutinio amžiaus astronomas mažame Ohajo miestelyje, troškęs tapti astronautu, veda nepopuliarią mokslo edukacinę laidą vietinėje televizijoje, žmona nori skirtis, dukra maištauja, o sūnus tylenis. Vieną dieną jam važiuojant dviračiu iš dangaus nukrenta raudonas sportinis automobilis, kurio priekinėje sėdynėje be sąmonės vyras, labai panašus į jį patį. Kitą dieną jis laikraštyje perskaito straipsnį, kad tai astronautas Armstrongas. Jis nusprendžia pasistatyti savo raketą... Įvertintas aukščiau nei vidutiniškai.</p>	




<p><b>12. LOLA (LOLA)</b></p> <p>Airių-britų „surastos juostos“ žanro mokslinės fantastikos filmas (rež. Andrew Legge debiutinis filmas), kuriame pasakojama, kaip seserys iš Anglijos kaimiškos vietovės Tomasina ir Marta 1940 m. sukūrė LOLA mašiną, galinčią perimti radijo ir TV laidas iš ateities. Pradžioje jos tik klausėsi muzikos, bet, prasidėjęs karui, pradėjo transliuoti slaptus pranešimus, įspėjančius gyventojus apie vokiečių antskrydžius. Tik jos dar nežino, kokius pokyčius tai sukels ateities pasauliui ir joms pačioms. Filmą pateiktas kaip nufilmuotas Martos, atseit, tikintis, kad jis bus parodytas, ir jį pamačiusi Toma liausis naudotis LOLA. Įvertintas gana gerai ir gavęs Melies d'Or už geriausią europietišką fantastinį filmą.</p>	
<p><b>13. Magiškasis (Mayashalik)</b></p> <p>Bangladešo romantinis mokslinės fantastikos filmas (rež. Shihab Shaheen) bengalų kalba apie jauną karininką, priverstą palikti tarnybą dėl sužeidimų. Norėdamas atsikratyti depresijos, jis išsikelia į vietą, kur nėra mobiliojo ryšio. Tuomet aplink jį prasideda paslaptingi dalykai ir galiausiai jis įsimyli paslaptinę merginą. Jam paskambina nepažįstama mergina ir jie ilgai kalbasi. Galiausiai, kai jie nusprendžia susitikti, nutinka kažkas neįprasto. Jie abu atvyksta į tą pačią vietą, bet vienas kito nemato. Tada jie supranta, kad randasi kitose laiko juostose. Dvi laiko juostos susijungia laidiniu telefonu.</p> <p><b>Redaktorius:</b> Man kažkiek filmas patiko.</p>	
<p><b>14. Vandens atmintis (Veden vartija)</b></p> <p>Suomių dramatis mokslinės fantastikos filmas (rež. Saara Saarela) remiantis Emmi Itaranta romanu, kurio veiksmas vyksta distopinėje ateityje – Skandinavijos sąjungoje, valdomoje karinės vyriausybės. Po ekologinės katastrofos trūksta gėlo vandens. Noria iš mažo kaimelio sužino, kad jų šeima jie saugo slaptą šaltinį tundros viduryje. Tėvui mirus, ji sužino dar pavojingesnę paslaptį: „Dingusiose žemėse“, kurios laikomos užterštomis, vis dar gali būti gėlo vandens. Galiausiai jai tenka bėgti ir išsiaiškinti, ar dar yra vilties gyventi šiame negyvenamame pasaulyje. Gavė nevienareikšmiškus vertinimus, kritikuojant už klišninį siužetą.</p>	
<p><b>15. Mistral Spatial (Mistral Spatial)</b></p> <p>Kanadiečių fantastinė komedijinė drama prancūzų kalba (rež. Marc-Antoine Lemire) apie jaunuolį Semą, kuris išsiskiria su savo mergina Kete ir, grįždamas namo, kelioms valandoms praranda sąmonę ir pradeda manyti, kad jį pagrobė ateiviai. Draugų įtikintas jis atvyksta į grupinės terapijos grupę.</p> <p>Gavo Iris premiją už geriausius vizualinius efektus perteikiant Semo psichinės būsenos pokyčius.</p>	
<p><b>16. Monolitas (Monolith)</b></p> <p>Australų mokslinės fantastikos trileris (rež. Matt Vesely), kuriame te vaidina tik viena aktorė, kaip paslaptį tirianti žurnalistė. Prislėgta „Interviuotoja“ ima transliuoti podkastus apie neišspręstas paslaptis, tikėdamasi atgaivinti savo karjerą. Ji kviečia klausytojus telefonu pasidalyti savo istorijomis. Istorija prasideda nuo keistos juodos plytos, apie kurią pirmiausia praneša tarnaitė, o vėliau ir daugelis kitų praneša apie panašius objektus. Įtampa dar labiau padidėja, kai pasirodo vokiečių meno kolekcionierius Klausas, turintis plytų kolekciją ir jas išanalizavęs. Labai gerai įvertintas ir net vadintas „geriausiu siaubo filmu“, nominuotas daugeliui apdovanojimų.</p>	
<p><b>17. Mėnulio žmogus (Moon Man)</b></p> <p>Kinų fantastinė tragikomedija (rež. Zhang Chiyu), korėjiečio Cho Seok'o komikso adaptacija. Žemės apsaugai nuo asteroidų M4nulyje 2033 m. pastatytas specialus kompleksas. Jue praleido personalo evakuaciją ir, apsaugai nesuveikus asteroidai Žemėje sukėlė katastrofą, o jis buvo jos žlugimo stebėtoju. Jis mano esąs paskutinis išlikęs žmogus, bet iš tikro civilizacijos likučiai stebi jį patį.</p> <p>Įvertintas truputį aukščiau nei vidutiniškai.</p>	







<p>18. <b>Su tavimi į Marsą</b> (<i>Moonshot</i>)</p> <p>Amerikiečių romantinė fantastinė komedija (rež. Christopher Winterbauer). Ateityje, kai Marsą teraformuoja ir kolonizuoja, du labai skirtingi koledžo studentai bendrai įslenka į erdvėlaivį į raudonąją planetą, kad galėtų susivienyti su artimais žmonėmis. Po susidūrimo su policija ir pamatę, kad Marse gyventi jiems nepatinka, jiedu grįžta į Žemę. Vidutiniškai vertintas filmas.</p>	
<p>19. <b>Kitas išėjimas</b> (<i>Next Exit</i>)</p> <p>Amerikiečių fantastinė komedijinė drama (rež. Mali Elfman debiutas). San Franciske dr. Stevensono pradėtas mokslinis tyrimas, žinomas kaip „Gyvenimas anapus“, leidžia žmonėms neskausmingai nusižudyti žinant, kad pomirtinis gyvenimas egzistuoja. Niujorke du mirčiai pasiruošę nepažįstamieji, Rouzė ir Tedis, atsitiktinai dalijasi nuomotu automobiliu kelionei per šalį į atitinkamus „Gyvenimo anapus“ susitikimus. Kiek geriau nei vidutiniškai vertintas filmas.</p>	
<p>20. <b>Naktinis dangus</b> (<i>Night Sky</i>)</p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos <i>neo-noir</i> trileris (rež. Jacob Gentry). Paslaptingos moters kelionė per Amerikos pietvakarius į Naująją Meksiką su niekam tikusiu smulkiu sužeistu vagišiumi, bandančiu pabėgti nuo paslaptingos praeities, dangiška valkata, bandančia iš naujo atrasti savąją, ir negailestingu žudiku, kuris juos seka. Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas</p>	
<p>21. <b>Paprasti žmonės</b> (<i>The Ordinaries</i>)</p> <p>Vokiečių fantastinė tragikomedija (rež. Sophie Linnenbaum debiutas) apie Paulą, antraplanę veikėją represinėje trijų klasių visuomenėje, kuri nori būti pagrindine veikėja kaip jos miręs tėvas, tačiau su jo mirtimi susiję neatitikimai priverčia ją suabejoti savo pasauliu. Ji yra geriausia savo klasėje Pagrindinių veikėjų mokykloje, tačiau iki šiol jai nepavyko sukurti puikios emocingos muzikos. Ieškodama sprendimo, ji atsiduria kino pasaulio bedugnėje, siužeto paraštėse ir pasimeta tarp Išvartų asmenų. Filmo aplinka pilna paslaptinių įvykių ir magijos. Gerai įvertintas filmas laimėjęs nemažai apdovanojimų.</p>	
<p>22. <b>Įprastos nesėkmės</b> (<i>Bežna selhaní</i>)</p> <p>Čekų ir Europos šalių mokslinės fantastikos drama (rež. Cristina Grosan). Gamtos katastrofa užklupo Prahą ir suvienija tris skirtingų kartų moteris: našlę bedarbę redaktorę Haną, prižiūrinčią robotizuotą šunį, moterystės rizę išgyvenančią Silvą ir iš namų pabėgusią paauglę Terezą.</p>	
<p>23. <b>Kitas pavidalas</b> (<i>La otra forma</i>)</p> <p>Kolumbijos ir Brazilijos animacinis fantastinis filmas (rež. Diego Felipe Guzman debiutas) ispanų kalba. Artimiausiu metu žmonija Mėnulio paviršiuje sukurs dirbtinį kvadratinį rojų. Vienintelis būdas patekti į šį keistą rojų – pademonstruoti mąstymą, būdingą kvadratui, kvadratu, o tai reiškia, kad gyventojai turi užsimerkti nuo bet kokių klausimų. Žmogus, trokštantis pritapti prie šio pasaulio, turi nuspręsti, ar tapti šia geometrine figūra, ar sulaužyti šabloną, vadovaudamasis savo instinktais. Labai gerai įvertintas filmas, laimėjęs apdovanojimų.</p>	







<p><b>24. Phi 1.618 (Phi 1.618)</b></p> <p>Bulgarų distopinis fantastinis nuotykių filmas (rež. Theodore Ushev) apie tai, kaip ateityje sukuriami aseksualūs, nemirtingi vyrai. Todėl daugintis skirta moteriškoji lytis tapo nereikalinga. Žemėje plintant nuodams, meilės neturintys vyrai išsiruošia kolonizuoti galaktiką. Į erdvėlaivį jie pasiima vos gyvą moters kūną kaip praeities priminimą. Kaligrafui Kriptonui užsiimant Nemirtingųjų palikimo kopija, jis sutinka irzlią moterį Gargarą. Laimėjo kelis apdovanojimus; Maskvos 2023 m. festivalyje T. Uševs prizo atsiėmimo kalboje pasisakė antikarine tema ir atsisakė laimėjimo; jo pasisakymas nebuvo transliuojamas.</p>	
<p><b>25. Atsipalaiduok, aš iš ateities (Relax, I'm from the Future)</b></p> <p>Kanadiečių mokslinės fantastikos komedija (rež. Luke Higginson). Iš 22 a. atvyksta keliautojas laiku Kasperas, pabėgti nuo nuobodaus ir vienišo gyvenimo. Jis ketina patogiai gyventi žinodamas apie būsimus sporto renginius ir loterijų rezultatus. Jis susidraugauja su keista juodaode Hole. Tačiau atvyksta kita keliautoja laiku Doris, kad užkirstų kelią pažeidėjams iš ateities. Sulaukė palankių, aukštesnių už vidutinius vertinimų.</p>	
<p><b>26. Naujasis Ultramenas (Shin Ultraman)</b></p> <p>Japonų superherojų filmas (rež. Shinji Higuchi), 37-a „Ultraman“ (1966) frančizė. Superherojus iš M-78 planetos, teisybės ieškotojas, gina žmones nuo baisių pabaisų. Nežemietis Zarabas bando diskredituoti Ultrameną, bet patiria nesėkmę – ir herojus eilinį kartą laimi. Galo teigiamus atsiliepimus ir pakankamai gerai įvertintas (7,6 iš 10)</p>	
<p><b>27. Antra pusė (Significant Other)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Dan Berk ir Robert Olsen) apie porą, keliaujančią su kuprinėmis po miškus Ramiojo vandenyno šiaurės vakaruose ir sprendžiančią santykių problemas, kai jų veiklą nutraukia meteorito smūgis, į filmą atnešantis piktą, formą keičiančią nežemišką gyvybės formą. Po bauginančių įvykių pora suvokia, kad kelionės maršrutas bus daug pavojingesnis, nei tikėjosi. Pabaigoje į žemę krenta daugiau objektų – ir moteris supranta, kad žmonija pasmerkta. Dauguma atsiliepimų teigiami ir filmas įvertintas aukščiau nei vidutiniškai.</p>	
<p><b>28. Ne savo kailyje (Aus meiner Haut)</b></p> <p>Vokiečių psichologinė fantastinė drama (rež. Alex Schaad) apie porą, bandančią išspręsti santykių sunkumus keliaujant į salą, kurioje galima laikinai apsieiti kūnais su kitais žmonėmis, kad pamatytų pasaulį kitomis akimis. Ten paliečiamos ir LGBTQ temos, todėl Venecijoje laibėjo Queer Lion prizą.</p>	
<p><b>29. Slash/Back (Slash/Back)</b></p> <p>Kanadiečių inuitų mokslinės fantastikos filmas (rež. Nyla Innuksuk debiutinis filmas), kuriam pasakojama apie 4-ias paaugles, išplaukusias valtėmis į nuošalią vietovę, kur jas užpuola keistas baltasis lokys. Paaiškėja, kad netoliese nutūpė nežemiečių laivas, kurio atvykėliai įgauna žvėrių formą. Merginos galiausiai laimi kovą, o laivas išskrenda, reikalai grįžta į vėžes. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	







<p><b>30. Kažkas purve (Something in the Dirt)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis komedijinis siaubo filmas (rež. Justin Benson ir Aaron Moorhead) sklaidinas daugybės kontroversiškų idėjų. Du vaikinai atsiduria antgamtinių reiškinių Los Andžele epicentre ir nusprendžia išsiaiškinti visą miestą bauginančių reiškinių prigimtį ir apie juos suka dokumentinį filmą. Bet kuo labiau priartėja prie įminimo, tuo didesniame pavojuje atsiduria. Neblogai įvertintas (7,6 iš 10) filmas.</p>	
<p><b>31. Du bilietai į Marsą (Space Oddity)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinė romantinė komedija (rež. Kyra Sedgwick) apie gyvenimo prasmę. Joje vyriškis (Aleksas) bando apsidrausti, kad galėtų leistis į kelionę į Marsą jo kolonizavimui (bet dėl to j o šeima pasimetusi), tačiau įsimyli draudikę Deizę. Jam tenka rinktis – įgyvendinti svajonę ar likti Žemėje. Vos vos geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>32. Voro galva (Spiderhead)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis psichologinis trileris (rež. Joseph Kosinski.) pagal G. Saunders 2010 m. distopinį apsakymą. Netolimoje ateityje Spiderhead centre nuteistieji gauna progą savanoriauti kaip medicinos subjektai (išbandydami psichotropinius vaistus), kad sutrumpintų savo bausmę. Vienas subjektas, naudojamas naujam vaistui, kuris gali sukelti meilės jausmus, ima abejoti savo emocijų tikrumu. Du kaliniai kovoja su savo praeitimi... Filmas gavo nevienareikšmius vertinimus ir bendrai yra maždaug vidutiniškas.</p>	
<p><b>33. Laiko kapsulė (The Time Capsule)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinė romantinė drama (rež. Erwann Marshall debiutas). Vidurinėje mokykloje Džeko mergina Elise išvyko į kosminę misiją. Po 20 m. Džekas yra vedęs politikas, o Elise grįžta į Žemę, nepasenusi nė dienos dėl reliatyvumo teorijos dėsnų. Džekas, kuris vis dar jaučia jai jausmus, susiduria su moraline dilema apie meilę. Nepasakysi, kad būtų vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>34. Laiko kraštovaizdis (Timescape)</b></p> <p>Kanadiečių fantastinis nuotykių filmas (rež. Aristomenis Tsirbas) apie du nepažįstamuosius paauglius, atrandančius paslaptinę erdvėlaivį, kuris juos nuskraidina milijonus metų į praeitį – į paskutinių dinosauro egzistavimo laikotarpį. Jiems būtina susitaisyti laivą iki pražūtingo asteroido smūgio. Pakankamai gerai įvertintas filmas (3/4).</p>	
<p><b>35. NSO Švedija (UFO Sweden)</b></p> <p>Švedų mokslinės fantastikos nuotykių filmas (rež. Victor Danell) apie paauglę Denis, manančią, kad jos dingusį tėvą pagrobė ateiviai, todėl ji prisijungia prie NSO klubo, sudaryto iš žavių keistuolių. Kartu jie leidžiasi į rizikingą nuotyki, kuris juos nuveda toli už įstatymo ribų. Vertintinas žemiau vidutiniško.</p>	








<p><b>36. Vesper (Vesper Chronicles)</b></p> <p>Postapokaliptinis Lietuvoje filmuots filmas (rež. Kristina Buožytė ir Bruno Samper) apie 14-metę mergaitę Vesper, pažangią biotechnologijose ir su sergančiu tėvu gyvenančią lūšnoje. Turintys daugiau valdžios gyvena uždaruose miestuose, vadinamose Citadelėmis. Ji svajoje gauti darbą Citadelėje, kuriose, beje, gaminami džagai – sintetiniai žmonės, kurių vieną Vesper randa po jų skraidymo aparato sudužimo. Galiausiai ji pavagia keletą sėklių, kurias nuneša prie bokšto, nuo kurio jas paberia. Gana gerai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>37. Vikingas (Viking)</b></p> <p>Kanadiečių fantastinė komedija (rež. Stephane Lafleur), kuriame pasakojama apie grupę žmonių, „B komandą“, kad atkurtų pirmosios pilotuojamos misijos į Marsą įvykius, tikėdamiesi išspręsti astronautų tarpusavio santykių problemas, kurios turėjo įtakos tikrai misijai. Dalyviai parinkti taip, kad jie panašūs į tikrus astronautus. Gavo keletą apdovanojimų.</p>	
<p><b>38. Mes ne vieniši (We Are Not Alone)</b></p> <p>Britų mokslinės fantastikos TV komedija (rež. Fergal Costello) apie ateivių grupę, kuri įsiveržė ir užkariavo Žemę, bandydama išlaikyti kontrolę su savo naujais pavaldiniais. Kuklus darbininkas Stiuartas bando įtikti ateiviams bet kokia kaina išvengti fatalios baigties.</p>	
<p><b>39. Tobula žmona (Wifelike)</b></p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos trileris (rež. James Bird). Sielvartaujantis našlys, buvęs policininkas, užsiimantis pavogtų androidų paieška ir jų gražinimu savininkams, Viljamas randa išeitį - dirbtinio intelekto moterį, kuri gali atkartoti jo prarastos žmonos elgesį. Rodos, visos problemos būtų išspręstos, bet robotų išnaudojimu susirūpinusi organizacija slapta įsikiša į Viljamo ir jo naujosios partnerės santykius. Labai neigiamai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>40. Armagedono metas (2025 Armageddon)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis filmas apie monstus (rež. Michael Su). Karinga nežemiečių rasė užpuola Žemę naudodama gigantiškus monstus ir geologines katastrofas. Įsiveržimą paskatino svetimoje planetoje gautas signalas. Smarkiai kritikuotas filmas.</p>	
<p><b>41. Svetimi (Alienoid)</b></p> <p>Pietų Korėjos fantastinis veiksmo filmas (rež. Choi Dong-hoon). Pasakojama neįtikėtina istorija, kai atsidaro laiko vartai tarp 1380 m. ir mūsų laikų ir pasirodo ateiviai, du humanoidiniai robotai. Filmas gavo apdovanojimų, bet buvo komerciškai nesėkmingas.</p>	







<p><b>42. Įsikūnijimas. Vandens kelias (<i>Avatar: The Way of Water</i>)</b></p> <p>Amerikiečių epinis fantastinis filmas (rež. James Cameron), kuriame veiksmas vyksta praėjus 16 metų nuo pirmojo filmo (2009) veiksmo. Bent kuriam laikui Pandoroje įsivyrąja taika ir ramybė, Navi tauta galiausiai gyvena kartu su Pandoroje likusiais dangaus žmonėmis, atrodo, jog planeta tapo utopija, kurie visi gali gyventi darnoje. Tačiau geras gyvenimas ilgia nesitęsia, nes ištremti žmonės sugrįžta su gerokai stipresne galia ir okupuoja atkovotas žemes, bet vienas iš esminių tikslų – surasti savos rasės išdaviką Džeiką ir sunaikinti jį. Mėgindamas apsaugoti savo tautą Džeikas su šeima išvyksta ir prisiglaudžia pas kitą, jau vandens tautą, kuri išmoko miškų gyventojus elgtis visai kitame elemente. Pakankamai gerai įvertintas filmas (7,1 iš 10).</p>	
<p><b>43. Juodoji pantera: Vakanda amžiams (<i>Black Panther: Wakanda Forever</i>)</b></p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos filmas (rež. Ryan Coogler), sukurtas pagal „Marvel“ komiksų personažą ir yra „Juodoji pantera“ (2018) tęsinys. Netikėtai mirus Vakandos karalystės lyderiui T'Čalai, jo sesuo Šuri ir motina Ramonda privalo apsaugoti savo valdas nuo visokiausių išorinių grėsmių. Tačiau net ne pačios stipriausios pasaulio šalys jiems kelia pavojų, o paslaptingos povandeninės Talokano tautos karalius Namoras, kuris visais įmanomais būdais nori pavergti tiek Vakandą, tiek ir visą likusį pasaulį. Pakankamai gerai įvertintas filmas (7,2 iš 10).</p>	
<p><b>44. Doktoras Streindžas beprotybės multivisatoje (<i>Doctor Strange in the Multiverse of Madness</i>)</b></p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos superherojų filmas (rež. Sam Raimi), sukurtas pagal „Marvel“ komiksų personažą. Doktoras Streindžas, pasinaudodamas draudžiamu burtu, kuris laikomas pačiu pavojingiausiu, norėdamas manipuluoti laiku ir erdve, atvėrė duris paslaptinai beprotybei, vadinamai „Multivisata“. Ir dabar priverstas saugoti Ameriką Čavez, paauglę, galinčią keliauti po multivisatą, nuo Raudonosios raganos, kai žmonijai ir visai visatai tyko siaubinga grėsmė, kurios nepavyks išvengti vien jų jėgomis. Kiek geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>45. Juros periodo pasaulis. Viešpatavimas (<i>Jurassic World Dominion</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis veiksmo filmas (rež. Colin Trevorrow), kurio veiksmas vyksta praėjus 4 m. po „Juros periodo pasaulis. Kritusi karalystė“ (2018) įvykių. Dinozaurai dabar gyvena ir medžioja kartu su žmonėmis visame pasaulyje. Milžiniškų skėrių spiečiai niokoja JAV pasėlius. Doktorė Ellie Sattler pastebi, kad su „Biosyn“ sėklomis užauginti pasėliai lieka nepalieti, todėl jai kyla įtarimų, kad pati „Biosyn“ sukūrė vabzdžius ir taip reguliuoja rinką sau palankia linkme. Gavusi vieno skėrio mėginį, Ellie kreipiasi į seną bičiulį Alaną Grantą. Drauge jie nustato, kad vabzdys buvo genetiškai modifikuotas naudojant kreidos periodo ir šiuolaikinę DNR. Kokias niekšybes planuoja „Biosyn“ vadovai? Ar noras kontroliuoti galingiausią pasaulio jėgą nevirš visuotine katastrofa? Prasčiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>46. Šviesmetis (<i>Lightyear</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis veiksmo animacinis filmas (rež. Angus MacLane) apie „Žaislų istorijos“ personažą. Protingas, geraširdis ir visada randantis išeitį astronautas Bazas Šviesmetis pagaliau ruošiasi pirmąkart pakilti į kosmoso platybes ir sugrąžinti visus namo. Tačiau jam kelią pastoja iš už milijono šviesmečių atkeliavę pikto linkintys robotai. Geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>47. Mėnulio kritimas (<i>Moonfall</i>)</b></p> <p>JAV ir kitų šalių fantastinis katastrofų filme (rež. Roland Emmerich) paslaptiną jėgą priverčia Mėnulį iškrypti iš įprastinės orbitos ir artėti prie Žemės, kurią užgriūva visokie kataklizmai ir tampa aišku, kad gyvybei joje gresia visiškas išnykimas. Tačiau buvusi astronautė Džo Fauler įsitikinusi, kad žino, kaip išvengti katastrofos. Bėda, kad jos niekas neklauso – išskyrus buvusį astronautą Brajaną Harperį ir konspiracijos teorijų mėgėją K.C. Hausmeną. Trijulė sugeba susiorganizuoti galimai paskutinę žmonių misiją į kosmosą ir ji dar nenučiuokia, kad šios pavojų kupinos kelionės pabaigoje jų laukia stulbinantis atradimas – pasirodo, kad Mėnulis yra nežemiečių įrengta Daisono</p>	

	sfera. Prasčiau nei vidutiniškai vertintas filmas.
<p>48. <b>Morbijus</b> (<i>Morbis</i>)</p> <p>Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. Daniel Espinosa) apie biochemiką M. Morbijų, kenčiantį nuo retos ir mirtinos kraujo ligos – tad reikia surasti vaistą ir padėti ne tik sau, bet ir kitiems. Nesėkmingai išbandęs daugybę vaistų, terapijų bei gydymų ir nebežinodamas, ko daugiau griebtis, daktaras ryžtasi išbandyti vienos legendos siūlomą išeitį, kad, reto šikšnosparnio įkandimas sukuria ligos priešnuodį ir išgydo žmogų. Bet legenda nutyli šalutinius efektus. Atsipeikėjęs daktaras pajunta: sugebėjimą matyti tamsoje, šimtus kartų pagerėjusią klausą ir... nevalingą žmogaus kraujo troškimą. Jame gyvena dvi asmenybės: daktaras, siekiantis išgelbėti žmoniją, ir pabaisa, siekianti pasisotinti žudant. Kuri iš jų nugalės? Prastokai vertintas filmas.</p>	
<p>49. <b>Poliariniame pasaulyje</b> (<i>Polaris</i>)</p> <p>Kanadiečių post-apokaliptinis veiksmo filmas (rež. Kirsten Carthew) apie merginą šalčio sukaustytame 2144 m. pasaulyje, kai supama keistos kompanijos išgyvena prieš kraujo ištroškusius plėšikus. Filmą gavo teigiamų atsiliepimų ir pora apdovanojimų.</p>	
<p>50. <b>Grobis</b> (<i>Prey</i>)</p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Dan Trachtenberg) apie komančų genties merginą, ginančią savo gentį nuo nežemiečio su pažangia įranga. Veiksmas prasideda 1719-uju rudenį Didžiųjų Šiaurės lygumų teritorijoje. O gamtos vaikų išgyvenimo įgūdžiai, prigimtinis sumanumas ir, žinoma, gerai žinomas kiekvienas laukinės gamtos užkaboris – natūralūs spąstai bet kokiam nekviestam svečiui. ... Ir galiausiai nugalėtojai atitenka ... pistoletas. Filmą gavo teigiamus įvertinimus (7,7 iš 10).</p>	
<p>51. <b>"Ilsėkis ramybėje" departamentas</b> (<i>R.I.P.D. 2: Rise of the Damned</i>)</p> <p>Amerikiečių mokslinės fantastikos filmo (rež. Paul Leyden) veiksmas vyksta 1876 m. Amerikos Vakaruose. Jis „R.I.P.D“ (2013) tęsinys. Šerifas Rojus Pulsiferis ne itin sužavėtas tuo, kad po susišaudymo su garsia nusikaltėlių gauja tapo negyvas, bet jam suteikiamas antras šansas grįžti Žemei, kai jį įdarbina R.I.P.D. („Ilsėkis ramybėje“ departamentas). Tačiau kerštą už savo paties nužudymą gali tekti atidėti, kadangi senajame Red Kriko kalnakasių miestelyje atsiveria vartai į pragarą, keliantys grėsmę ne tik vietiniams gyventojams, bet ir visai žmonijai. Labai prastai įvertintas filmas (3,1 iš 10).</p>	
<p>52. <b>Samarietis</b> (<i>Samaritan</i>)</p> <p>Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. Julius Avery) apie trylikametį Semą, kuris gyvena smurtu garsėjančiame Graničio mieste. Berniukas užauga klausydamasis istorijų apie didvyrišką superherojų Samarietį, kuris prieš du dešimtmečius dingo po lemtingos kovos su savo broliu dvyniu Nemesiu. Kai Semą iš pavojingos situacijos išgelbsti kaimynas Džou, jis įtaria, kad tai Samarietis ir bando įkalbėti grįžti prie herojinės veiklos, nes miestas grimzta į chaosą. Šiaip sau įvertintas filmas (5 iš 10).</p>	
<p>53. <b>Toras. Meilė ir griaustinis</b> (<i>Thor: Love and Thunder</i>)</p> <p>Amerikiečių superherojų žanro filmas (rež. Taika Waititi), kurio veiksmas vyksta „Marvel“ visatoje. Paskutinį kartą matėme Torą išskrendantį į kosmosą su Galaktikos sergėtojais ieškoti nuotykių, bet nuotyčiai greitai baigiasi, kai Torui reikia staigiai sugrįžti į Žemę ir kovoti su nauju blogiu, dievų skerdiku Goru. Jam talkina ne tik ankstesnieji bendražygiai iš „Pasaulių pabaigos“, bet ir jo buvusi mergina Džeinė, taip pat įgavusi dieviškų galių ir netgi galinti valdyti Mjolnirą kūjį. Kiek geriau nei vidutiniškai vertintas filmas.</p>	

<p><b>54. Ateities kariai (Warriors of Future)</b></p> <p>Honkongo karinis fantastinis filmas (rež. Ng Yuen-fai debiutas). 2055 m. į Žemę krenta meteoritas su sparčiai besidauginančia nežemiška „Pandora“ gyvybės forma, kur, nors ir išvalo planetą, bet ir sunaikina visa, kas joje yra. Kad apsaugotų gyventojus, iki dantų ginkluota Honkongo kariuomenė, turinti genetinę Pandoros schemą, bando ją sunaikinti. Operacijos metu atskleidžiamas ir vyriausybės sąmokslas. Kiek geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>55. Ateities nusikaltimai (Crimes of the Future)</b></p> <p>Kelių šalių kurta fantastinė siaubo drama (rež. David Cronenberg), kurios veiksmas vykta tolimoje ateityje, kurioje dėl kosmetikos naudojimo atsiranda paslapti nepagydoma liga. Dėl jos išmiršta visos lytiškai subrendusios (t.y. galinčios gimdyti vaikus) moterys. Išlieka tik vyrai, slėgiančiose moderniose architektūros erdvėse bandantys tvarkytis su psichologinėmis ir fizinėmis šios katastrofos pasekmėmis, tarp kurių yra ir reprodukcijos galimybių išnykimas. Bandomos įvairiausios psichologinės terapijos ir liguistų paieškų formos, o reprodukcijos problemai spręsti puolama į...pedofilinius eksperimentus su vaikais. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>56. Uždegančioji žvilgsniu (Firestarter)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo trileris (rež. Keith Thomas) – S. Kingo ekranizacija apie jauną merginą, turinčią nepaprastų pirokinetinių galių. Savo žvilgsniu ji gali uždegti bet ką – žaislus, drabužius, net žmones... Tėvai mokė Čarlę slopinti savo galią, kurią sukelia pyktis ar skausmas, tačiau merginai augant suvaldyti ugnį tampa vis sunkiau.... Deja, ji negali sudeginti savo priešų, kurie jos ieško po visą pasaulį ir siekia paversti tarnauti blogiui. Labai prastai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>57. M3GAN (M3GAN)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Gerard Johnstone). M3GAN yra dirbtinio intelekto stebuklas, užprogramuotas būti geriausiu vaiko draugu ir tėvų sąjungininku. Sukurta žaislų įmonės inžinierės Gemos, M3GAN gali klausytis, žiūrėti ir mokytis, kad taptų drauge ir mokytoja bei gynėja vaikui, su kuriuo ji yra susieta. Gema staiga tampa 8 m. amžiaus našlaitė, kurios tėvai žuvo avarijoje, dukterėčios Keidės globėja, kam ji visiškai nepasiruošusi, o ir dėl didžiulio streso darbe, Gema nusprendžia suporuoti M3GAN su sielvartaujancia mergaite. Tačiau šis neapgalvotas sprendimas turės neįsivaizduojamų pasekmių. Geriau nei vidutiniškai (7,2 iš 10) vertintas filmas.</p>	
<p><b>58. Ne (NOPE)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Jordan Peele). <i>Kas yra keistas stebuklas?</i> Atsakymo į šį klausimą ieško izoliuoto Kalifornijos miestelio gyventojai, kurie tapo neįprasto ir šurpinančio įvykio liudininkai: danguje tvyranti paslapti jėga keistai veikia ne tik gyvūnų, bet ir žmonių elgesį. Vienos atokios rančos savininkai – brolis ir sesuo Džeimsas ir Džilė Haywood'ai, neseniai netekę savo tėvo, nebando uždavinėti filosofinių ar egzistencinių klausimų, o padedami vietinio dokumentininko ir technologijų pardavėjo, bando užfiksuoti šį NSO, už ką TV laidų vedėjai sumokėtų tūkstančius. Gana gerai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>59. Vaikai prieš ateivius (Kids vs. Aliens)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis siaubo filmas (rež. Jason Eisener), kuriame triukšmingas paauglių Helovyno vakarėlis, kurio metu kuriamas fentezi filmas, virsta siaubu, kai juos užpuola nežemiečiai. Tai priverčia nesutariančius brolius ir seseris susivienyti, kad išgyventų tą naktį, kol nežinomos organizacijos kareiviai netikėtai išžudo visus ateivius, paima vaikus ir perkelia į slaptą vietą iki atvyks kitas kosminis laivas. Labai vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	

<p><b>60. Keliantis siaubą 2 (<i>Terrifier 2</i>)</b></p> <p>Amerikiečių siaubo filmas (rež. Damien Leone). „Keliančio siaubą“ (2016) tęsinys. Iš numirusių prisikėlęs klounas Artas grįžta į Mailso apygardos miestelį, kur Helovino naktį nusitaiko į paauglę Sieną ir jos jaunesnįjį brolių Džonataną. Ir nors šiems kelis kartus pavyksta Artą nužudyti, jis kaskart prisikelia iš numirusių, kol jam kardu nenukertama galva. Filmo pabaigoje pagrindinė ankstesnio filmo veikėja Viktorija pagimdo gyvą Arto galvą siaubą įvardydamą medicinos seselei. Aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>61. Dampyras (<i>Dampyr</i>)</b></p> <p>Italų fantastinis siaubo filmas (rež. Riccardo Chemello) anglų kalba paremtas komiksų ciklu apie Dampyrą. 1992 m. Balkanuose vyksta karinis konfliktas. Pora aferistų važinėja po kaimus su vaidinimu apie vampyrą Dampyrą, atlieka apeigas, išvalydami kaimus nuo piktųjų dvasių. O karių būrys randa išžudytą kaimą, o naktį ir juos užpuola kažkas su antgamtiškomis jėgomis. Vienas karys pasiūlo vadui surasti Dampyrą. Pasirodo, kad tuo Dampyru ir yra paminėtasis aferistas. Italijoje patyrė finansinę nesėkmę, tačiau neblogai pasirodė „Netflix“; gavo apdovanojimą už spec. efektus.</p>	
<p><b>62. Vis tik pasaka (<i>A Fairy Tale After All</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinis miuziklas (rež. Erik Peter Carlson). Mokinė Sky stebuklingai perkeliama į pasakų karalystę Celestiją, kur kaimo gyventojai ją žino kaip princesę Ženevą. Ji iškart leidžiasi į drąsią kelionę, kad išgelbėtų savo tėvą karalių, nuo piktųjų Madam Mizrael ir jos šmaikščių pagalbininkų jėgų. Įvertintas geriau nei vidutiniškai.</p>	
<p><b>63. Fantastiniai gyvūnai: Dumbldoro paslaptys (<i>Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore</i>)</b></p> <p>Anglijos ir JAV fentezi žanro filmas (rež. David Yates), prikvelas apie Garį Poterį. Profesorius Albas Dumbldoras puikiai žino, kad Juodasis burtininkas Gelertas Grindelvaldas renka armiją, su kuria tikisi užvaldyti burtininkų pasaulį. Profesorius supranta, kad vienas pats tokio stipraus priešininko sustabdyti nepajėgs ir kreipiasi pagalbos į magiškąjį zoologą Njutą Miglapūtį. Tikėdamasis, kad šiam pavyks kaip įmanoma ilgiau likti „nematomam“ priešininkų stovyklai, Dumbldoras patiki Miglapūčiui suburti galingą burtininkų komandą, galėsiančią pasipriešinti Juodajam burtininkui ir jo pakalikams. Tik vidutiniškai vertintas.</p>	
<p><b>64. Penki velniai (<i>Les Cinq Diables</i>)</b></p> <p>Prancūzų fantastinė drama (rež. Lea Mysius). Septynerių Viki turi stebuklingą dovaną: geba užuosti geriau nei bet kuris skalikas. Sunkiai pritampanti mokykloje Viki itin prisirišusi prie mamos Žoan ir visą laisvalaikį leidžia kolekcionuodama įvairius kvapus stiklainiuose. Vieną dieną jų šeimą aplanko Viki tėvo sesuo Žiulija. Suintriguota nelauktos viešnios, mergaitė mėgina atkurti jos kvapą ir netikėtai nukeliauja į praeitį, atskleisdama ramų Alpių miestelį slegiančią paslaptį. Aukščiau nei vidutiniškai vertintas filmas (7 iš 10).</p>	
<p><b>65. Fokus Pokus (<i>Hocus Pocus 2</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fantastinė komedija (rež. Anne Fletcher). Jaunos merginos netyčia sugrąžina Sanderson seseris į šiuolaikinį Salemą ir turi sugalvoti, kaip sustabdyti vaikų ištroškusias raganas. Pasaulis galėjo būti laisvas nuo Vinifredos, Saros, Merės bei baimės, kurią jos sužadindavo, bet kas atsitinka, kai žaidžiama su magija? Magija duoda atkirtį. Vos vos geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	

<p><b>66. Jupia (<i>Jupia</i>)</b></p> <p>Dominikos tamsiosios fentezi filmas (rež. Jose Gomez de Vargas ir Julieta Rodríguez).</p> <p>Tyrimas dėl policijos tyrėjo Tomas García žmonos nužudymo ir dukters dingimo atvedė jį į apleistus slaugos namus miesto pakraštyje, kur jis susiduria su Atabey – mįslinga slaugytoja, turinčia paslaptinių galių.</p> <p>Gavo keliolika apdovanojimų: geriausio aktorius ir aktorės, režisieriaus, filmo, spec efektų ir kt.</p>	
<p><b>67. Karaliaus dukra (<i>The King's Daughter</i>)</b></p> <p>Australijos, Kinijos ir JAV fentezi veiksmo filmas (rež. Sean McNamara) pagal Vonda N. McIntyre romaną „Mėnulis ir Saulė“ (1997).</p> <p>Ieškodamas nemirtingumo karalius Luisas XIV pasiunčia keletą avantiūristų ieškoti undinės, kurią pagrobia, Šis karaliaus poelgis sukelia tolimesnių pasekmių po to, kai neteisėta 18-metė karaliaus duktė undinę aptinka.</p> <p>Prasčiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>68. Legionai (<i>Legiones</i>)</b></p> <p>Argentiničių antgamtinis siaubo filmas (rež. Fabián Forte).</p> <p>Jis yra apie galingą burtininką, kuris turi pabėgti iš psichiatrijos ligoninės ir surasti savo dukterį Heleną, kuri pamiršo savo magiškas galias, kad galėtų kovoti su demoniškais jėgomis, siaučiančiomis visoje Argentinoje.</p> <p>Kritikai pabrėžė gerą jumorą ir siaubo balansą.</p>	
<p><b>69. Mėnulio sodas (<i>Moon Garden</i>)</b></p> <p>Amerikiečių tamsiosios fentezi žanro siaubo filmas (rež. Ryan Stevens Harris) apie jauną mergaitę Emma, kuri panyra į komą, kai nukrenta nuo laiptų, pamačiusi besiginčijančius tėvus, ir atsiduria siurrealistiniame, industriniame sapnų pasaulyje, kur ją persekioja pabaisa, mintanti jos ašaromis.</p> <p>Prisiminimuose ir persikūnijimo momentais ji girdi, kaip mama jai kalba ir dainuoja. Jai dovanojamas tranzistorinis radijas, padedantis jai rasti kelią atgal.</p> <p>Gana gerai įvertintas filmas (7,7 iš 10).</p>	
<p><b>70. Munstrai (<i>The Munsters</i>)</b></p> <p>Amerikiečių siaubo komedija (rež. Rob Zombie) apie monstrų šeimą, kuri persikelia iš Transilvanijos į Amerikos priemiestį.</p> <p>Išprotėjęs mokslininkas su kuprotu asistentu apiplėšinėja kapus, ieškodami kūno dalių, kad sukurtų eksperimentinį kūrinį, įskaitant zombio pianisto pirštus.</p> <p>Vos mažiau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>71. Vaiduoklių projektas (<i>Proyecto fantasma</i>)</b></p> <p>Čilės fantastinė komedijinė drama (rež. Roberto Dovalis). Laukdamas, kad išsipildytų jo didžioji svajonė (vaidmuo filme), Pablas dirba mokomuoju aktoriumi pacientų priežiūros programoje medicinos fakultete ir yra apmokamas grupinių terapijos sesijų dalyvis. Kad galėtų sudurti galus, jis išnuomoja kambarį savo buto Santjago de Čilės priemiestyje. Tačiau atrodo, kad jis prarado kontrolę, kai jo kambariokas išsikrausto, palikdamas jam nuomos skolą, augalų kolekciją, šunį, vilnonį megztinį ir... namų vaiduoklį. Pablas vis dar slapta myli savo buvusį vaikiną, populiarų „YouTube“ turinio kūrėją.</p> <p>Geriau nei vidutiniškai vertintas filmas.</p>	
<p><b>72. Besikartojančios Kalėdos (<i>Reviviendo la Navidad</i>)</b></p> <p>Meksikiečių fantastinė kalėdinė komedija (rež. Mark Alazraki), brazilų „Tiesiog kitos Kalėdos“ (2020) rimeikas.</p> <p>Nirzgliai Čujui vieną dieną gyvenimas pateikia puikią pamoką: per Kalėdas jis užburiamas ir atsibunda po metų. Netrukus jis supranta, kad yra pasmerktas vėl ir vėl kartoti Kūčių vakarą, susidurti su savo kito „aš“ veiksmų per likusias 364 metų dienas pasekmėmis.</p>	

<p><b>73. Piaffe (<i>Piaffe</i>)</b></p> <p>Vokiečių fentezi žanro drama (rež. Ann Oren debiutas) – jautri mistinė kelionė po vidinį merginos pasaulį. Kai intravertės Eva sesuo Zara patiria nervinį išsekimą, Eva yra priversta imtis Zaros darbo Foley garso režisierės amplua. Ji stengiasi sukurti garsus reklamai, kurioje rodomas arklys, ir staiga iš jos kūno pradeda augti arklio uodega. Susižavėjusi savo uodega, ji įvilioja botaniką į meilės romaną paklusnumo žaidimu. Gerai įvertintas filmas (7,7 iš 10).</p>	
<p><b>74. Vaivorykštė (<i>Rainbow</i>)</b></p> <p>Ispanų fantastinė drama (rež. Paco Leon) apie paauglės kelionę per pilnametystę, įkvėpta „Ozo šalies burtininko“. Ieškodama savo motinos, paauglė su ekscentriška palyda iškeliauja į kelionę, bandydami išvengti piktos moters nagų. Gana prastai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>75. Gėrio ir blogio mokykla (<i>The School for Good and Evil</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fentezi žanro filmas (rež. Paul Feig). Geriausias draugės Sofija ir Agata atsiduria priešingose barikadų pusėse, kai patenka į užburta mokyklą, kurioje herojai ir piktadariai mokomi išlaikyti pusiausvyrą tarp gėrio ir blogio. Tai tarsi nevykusi Narnijos kronikų ir Hario Poterio istorijų mišinių pynė, žiūrovus vedžianti gan pigiais vingiais. Tad kritikai įvertino kiek prasčiau nei vidutiniškai, tačiau žiūrovų nuomonė buvo palankesnė filmui.</p>	
<p><b>76. Slumberlandas (<i>Slumberland</i>)</b></p> <p>Amerikiečių fentezi žanro veiksmo filmas (rež. Francis Lawrence) perkelia į sapnų pasaulį, kur jaunoji Nemo su ekscentrišku Flipu leidžiasi į gyvenimo nuotykių. Kai jos tėtis Piteris netikėtai pradingsta jūroje, idiliškas Nemo gyvenimas saloje apsiverčia aukštyn kojomis, ją išsiuntus gyventi į miestą su gerų norų kupinu, bet keistu dėde Filipu. Naujoji mokykla ir tvarka tampa iššūkiu dieną, bet naktį slaptas žemėlapis į fantastišką Slumberlando pasaulį suveda Nemo su Flipu, gruboku, bet mielu nusikaltėliu, kuris tampa jos partneriu ir vedliu. Jiedu leidžiasi į neįtikėtiną kelionę per sapnus ir košmarus, kur Nemo pradeda tikėtis, kad galės dar kartą susitikti su savo tėčiu. Vidutiniškas filmas.</p>	
<p><b>77. Trys tūkstančiai metų troškimų (<i>Three Thousand Years of Longing</i>)</b></p> <p>Australijos ir JAV fantastinė romantinė drama (rež. George Miller), kurioje mokslininkė Alitėja suvenyre aptinka džiną, kuris mainais į laisvę siūlo išpildyti tris jos norus. Džinas, norus pildantis jau 3000 m., pasakoja jai stebuklingas istorijas, kai mirtingųjų norai išsipildė ne pagal planą. Įkvėpta pasakojimų, Alitėja sugalvoja pirmąjį norą (abipusės meilės su juo). Išgirdęs jį džinas sutrinka – ar sugebės išpildyti tokį norą? Kiek geriau nei vidutiniškai įvertintas filmas.</p>	
<p><b>78. Vienaragių karai (<i>Unicorn Wars</i>)</b></p> <p>Ispanų ir prancūzų distopinis psichologinis siaubo animacinis filmas (rež. Alberto Vazquez), kurio siužetas rutuliojasi antropomorfizuotų meškiukų ir laukinių vienaragių konflikto fone, po to, kai du meškiukai broliai ir seserys, kartu su nepatyrusių kadetų būriu, siunčiami į karinę misiją stebuklingame miške, kur prasideda siaubingas mūšis. Gerokai aukščiau nei vidutiniškai įvertintas filmas (7,20 iš 10).</p>	

Ankstesnių metų fantastinių filmų sąrašai:  
[2021 m.](#) | [2020 m.](#) | [1919 m.](#) | [1918 m.](#)